

中国教育技术协会音体美数智专业委员会

2026 数智赋能美育教学研讨会 暨第十二届中小学师生藏书票小版画展览征稿通知

各省市中小学：

为落实美育文件精神，提升师生审美和人文素养，丰富美育特色课程建设，持续推进中小学师生藏书票/小版画教学开展，进一步促进教育教学成果交流，配合中小学爱书、读书等阅读活动的开展，丰富校园美育文化生活。2026 年计划举办数智赋能美育教学研讨会暨第十二届中小学师生藏书票小版画展览活动，具体安排如下。

一、活动目的

助力美育建设全面发展，展示、交流藏书票小版画艺术在教育教学中取得的成果。

二、活动内容

1. 举办数智赋能美育教学研讨会，学校美育建设交流，版画藏书票教学现场课展示交流；
2. 举办师生藏书票小版画作品展览观摩活动。

三、会议时间

2026 年 5 月（具体会议时间、地点及内容安排另行通知）

四、组织单位

主办单位：中国教育技术协会音体美数智专业委员会

支持单位：北京正诚立世科技发展有限公司（青柠美育数字平台）

中国教育技术协会音体美数智专业委员会

五、征集评选作品相关事项及要求

（一）征集作品

欢迎各地中小学美术教师、学生投稿。

（二）藏书票作品要求

1. 作品创作题材：校园生活、阅读、科技创造、生态文明、历史文化等，积极向上，体现正能量的主题作品。

2. 作品必须是运用**版画**技法制作，不接纳手绘及复印作品，数码制作作品可以参展。

3. 作品画面中必须有**票主名**（即某某藏书、某某书屋、某某珍藏），拉丁文 **EXLIBRIS**（也可用缩写 **EXL**）。

4. 作品画芯尺寸边长不超过 15 厘米，一律不加衬纸装裱，画面四周留白边 1 厘米以上。

5. 参展作品每人 1-5 款，每款 1 枚。

6. 紧贴画芯下方自左向右依次用铅笔提写：版种技法标记、印数、作者姓名、制作年月。（版种技法标记见附件）

（三）小版画作品要求

1. 小版画作品创作题材：校园生活、阅读、科技创造、生态文明、历史文化等，积极向上，体现正能量的主题作品。

2. 小版画作品画芯边长不超过 30 厘米，白边在 2 厘米以上。

3. 作品每人 1-3 种，每种 1 幅。

4. 紧贴画芯下方自左向右依次用铅笔提写：版种技法标记、印数、作品主题、作者、创作年月。（版种技法标记见附件）

中国教育技术协会音体美数智专业委员会

（四）综合要求

参加作者分为：个人投稿、有组织投稿

1. 按照投稿小程序要求上传信息及作品。
2. 以学校为单位的建议学校初选优质作品后，再统一报送。
3. 要求是 2019 年 10 月以后的新作，符合藏书票的相关要求，不规范的作品将会受到评选影响。
4. 入围参展作品一律不退稿，主办单位拥有展出、出版、收藏、宣传、交流等权利，不支付稿酬，寄送作品者即视为赞同本条款。
5. 参展作品不收费。
6. 组委会组织专家遴选，接到入围现场展览通知的将原件作品寄送组委会（见后续评审结果通知）。

六、获得荣誉

申报作品将评选出最佳创意奖等多项荣誉，颁发证书。

七、截稿时间

作品申报截止时间：2026 年 3 月 1 日。

八、投稿方式

本次征集活动采用作品电子版征集，投稿小程序：

教师作品投稿通道



中国教育技术协会音体美数智专业委员会

学生作品投稿通道



九、活动联系人

仝老师：13699281816

郑老师：13621331606

中国教育技术协会音体美数智专业委员会

2025 年 12 月 3 日

中国教育技术协会音体美数智专业委员会

（附件）参考

国际藏书票联盟（FISAE）认可的技法标记

第 29 届国际藏书票协会联盟会议修订的标准（丹麦，2002 年 8 月）

版式	技法标记	英 文 名 称	中 文 名 称	备 注
凹 版 类	C	Intaglio printing (blank)	凹版压印（空刷）	不上墨
	C1	Steel engraving	雕刻钢版	含其它软金属 酸刻版
	C2	Copper engraving	雕刻铜版	
	C3	Etching	腐蚀版	
	C4	Drypoint	干刻版	
	C5	Aquatint	飞尘版	塑料凹版等 感光蚀凹版 感光蚀凹版
	C6	Soft-ground	软底防腐蚀剂蚀刻版	
	C7	Mezzotint	美柔汀法	
	C8	Non-metallic intaglio	非金属凹版	
	P3	Heliogravure	照相凹版	
	P4	Rotogravure	轮转照相凹版	
凸 版 类	P10	Etching Steel printing	腐蚀钢版	
	X	Relief printing (blank)	凸版压印（空刷）	不上墨
	X1	Woodcut	木刻版	木面木刻
	X2	Wood engraving	木口木刻版	铜、锌、铅等软金属 金属凹版凸印法
	X3	Linocut	麻胶版	
	X4	Relief-printing of engraved or etched metal plates	蚀或镌刻金属凸版	
	X5	Relief-printing of engraved or etched metal intaglio	蚀或镌金属凹刻凸版	压克力版等
	X6	Relief-printed of other materials	其他材料的凸版	凸版捺印
		Stone stamp		
	X7	Typographic	石刻印章（中国篆刻）	
	T	Linotype	活字版	
	T1	Photoxylography	行型活字版	
	T2	Rubber stamp	照相复制木口木刻	
	T3		橡皮印章	
平 版 类	L1	Autolithography	直接石版	包括所有直接法
	L2	Autography	转写石版	锌版石印法 铝版石印法
	L3	Zincography	锌石版	
	L4	Algraphy	铝石版	复制版
	P1	Line block	线画版	复制版
	P2	Halftone	网纹版	复制版
	P5	Collotype	珂罗版	复制版
	P6	Photolithography	照相平版	转印平版
	P7	Offset	胶印平版	复制版
	P8	Original photograph	原作照相版	手工绘版感光

中国教育技术协会音体美数智专业委员会

孔版类	S	Stencil	钢板蜡纸	手工刻印
	S1	Original serigraphy	原作丝网版	手工绘制网版
	S2	Mimeography	誉写丝网版	
	S3	Katazome	型染版（油-纸模版）	日本孔版
	S4	Kappa	合羽版	切割胶膜制版
	P9	Photo silkscreen	照相丝网版	
其他类	Y	Photocopy	影印件	文献影印收藏
	CGD	Computer Generated Design	计算机原创设计	
	CRD	Computer Reproduced Design	计算机加工设计	

标注：一般在作品正面上方的白边贴近画面处，用铅笔由左向右依次标明，技法标记、序号/印数（作者自存票标 A. P）、作者姓名、创作年份。

多色套版标注：在版式标记右边加斜线“/”，再写入套色次数。如四套色木刻为 X1/4，若是手工彩则为 X1/Col。

多种版式合用，必须标明所使用版式的单独标记，例如：雕刻铜版十腐蚀法十飞尘法即为 C2+C3+C5，木版+丝网版即为 X1+S1 等。

注：这是第 29 届国际藏书票协会联盟会议（丹麦，2002 年 8 月）修订的标准。这次的修订相对比较全面，归类也比较合理。如将 X4、X5 重新定义，不再仅以材质锌和铅作为分类定义，特别是 X5 定义为金属凹版凸印，改变了这个藏书票常见版式却很难归类的老问题；增加了 X7 石刻印章（中国篆刻，应该是直接捺印，而非篆刻式样的凸版，材料不限于石材）和 C8 非金属凹版；并去掉了原来定义含糊的标记，如 E、MT、CAD 等。

关于“技法标记”的称谓，原来国内翻译的名称很多，有媒质、媒材、技法、版种、版式等略记号、标记、缩写等等。“媒质”等词对应的是 Media，来源于印刷术语 Printing Media（印刷媒介），Media 是拉丁语 Medium 的复数式，有中间、介质、传导体、手段、工具、方法等意思。现在国际藏书票联盟（FISAE）使用 The Technical Symbols（技术标志）这个名称。经比较觉得国内还是统一用“技法标记”比较合适，名称源于“版画技法”，也符合国内的习惯叫法。

铅笔签名样例

