**中国工艺美术学会2022年度工艺美术**

**科研课题结项、延期结项名单**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 中国工艺美术学会2022年度工艺美术科研课题结项汇总表 | | | | | |
| 序号 | 课题名称 | 课题负责人 | 课题等级 | 课题编号 | 备注 |
| 1 | “软城市”理论视阈下，岭南民艺与城市公共艺术的共融构建路径研究 | 刘明 | CNACS2022-I-001 | 重点项目 | 通过结项 |
| 2 | 文化遗产保护背景下湘西竹编技艺数字化保护与创新发展研究 | 刘玲玲 | CNACS2022-I-002 | 重点项目 | 通过结项 |
| 3 | 苏州地区传统工艺振兴模式研究-以‘雲裳绣艺’品牌为例 | 黄雄英 | CNACS2022-I-003 | 重点项目 | 通过结项 |
| 4 | 陆川铁锅工艺传承创新融合发展研究 | 丁远亮 | CNACS2022-I-004 | 重点项目 | 通过结项 |
| 5 | 现代玉雕首饰的形式语言探索 | 黄越 | CNACS2022-I-005 | 重点项目 | 通过结项 |
| 6 | 工艺美术专业国画基础课程研究 | 张民生 | CNACS2022-II-001 | 一般项目 | 通过结项 |
| 7 | 中国传统陶瓷艺术与现代陶瓷产品的创新融合研究 | 刘雅丽 | CNACS2022-II-004 | 一般项目 | 通过结项 |
| 8 | 传统玻璃艺术的时代文化意识建构研究 | 孙志浩 | CNACS2022-II-006 | 一般项目 | 通过结项 |
| 9 | 农文旅融合发展中的广西传统手工艺产品升级路径探索研究 | 郑超 | CNACS2022-II-007 | 一般项目 | 通过结项 |
| 10 | 工艺美术视角下传统工艺助力乡村振兴发展路径研究 | 王伟杰 | CNACS2022-II-008 | 一般项目 | 通过结项 |
| 11 | 乡村振兴视域下八桂地区工艺美术人才培养模式研究 | 曹庆云 | CNACS2022-II-010 | 一般项目 | 通过结项 |
| 12 | 数字技术介入雕塑创作创新方法研究 | 盛静 | CNACS2022-II-011 | 一般项目 | 通过结项 |
| 13 | 基于民间珠宝镶嵌绝技的漆玉融合探索与品牌开发研究 | 余文星 | CNACS2022-II-017 | 一般项目 | 通过结项 |
| 14 | 基于文化基因的“五元”模型建构工艺美术设计人才培养平台课程体系 | 郭肖蕾 | CNACS2022-II-018 | 一般项目 | 通过结项 |
| 15 | 粤北地区非遗新造物产业化发展策略研究 | 梁秋亮 | CNACS2022-II-019 | 一般项目 | 通过结项 |
| 16 | 高职院校非遗剪纸艺术人才培养和地方特色文化融合研究与实践 | 邱钧明 | CNACS2022-II-020 | 一般项目 | 通过结项 |
| 17 | 乡村振兴背景下珠海花袖工艺传承与创新设计研究 | 秦琴 | CNACS2022-II-021 | 一般项目 | 通过结项 |
| 18 | 基于缂丝工艺的刺绣材料与技法创新实践研究 | 王永强 | CNACS2022-III-001 | 青年专项 | 通过结项 |
| 19 | “国潮”文化背景下的非遗传统技艺当代转化研究 ——以“乌铜走银”技艺为例 | 孙秋爽 | CNACS2022-III-002 | 青年专项 | 通过结项 |
| 20 | 数字技术在京作家具创新发展中的应用研究 | 邢万里 | CNACS2022-III-003 | 青年专项 | 通过结项 |
| 21 | 中国传统锔瓷技艺与时代发展美学研究 | 关向伟 | CNACS2022-IV-001 | 实用技艺专项 | 通过结项 |
| 22 | 非遗展览展示个性化设计助推传统工艺振兴的策略研究 | 张雷 | CNACS2022-IV-002 | 实用技艺专项 | 通过结项 |
| 23 | 江南刺绣数字文创设计研究 | 肖瑱、秦怀宇 | CNACS2022-IV-003 | 实用技艺专项 | 通过结项 |
| 24 | 基于文化自信的无锡传统工艺创新设计研究 | 薛野 | CNACS2022-IV-005 | 实用技艺专项 | 通过结项 |
| 25 | 剑川木雕振兴案例研究 | 杨鹏 | CNACS2022-IV-006 | 实用技艺专项 | 通过结项 |
| 26 | 非遗视域下的宁波越窑青瓷文旅产品设计开发 | 袁伟民 | CNACS2022-IV-007 | 实用技艺专项 | 通过结项 |
| 27 | 数字科技介入工艺美术的创新方法研究 | 金巍 | CNACS2021-II-OO5 | 一般项目 | 通过结项 |
| 28 | 传统工艺美术从业人员学历提升路径研究 | 倪菁 | CNACS2021-III-002 | 青年专项 | 通过结项 |
| 29 | 玉雕造型艺术研究 | 林陈黄 | CNACS2021-III-008 | 青年专项 | 通过结项 |
| 30 | 贵州蜡染工艺在民族旅游文创产品中的应用与发展研究 | 李尧、安雯佳 | CNACS2022-II-002 | 一般项目 | 延期结项 |
| 31 | 中国工艺美术非遗品牌发展调研 | 王丹谊 | CNACS2022-II-003 | 一般项目 | 延期结项 |
| 32 | 融合石湾陶塑非遗技艺的人才培养模式探索与实践 | 贾鸿志 | CNACS2022-II-005 | 一般项目 | 延期结项 |
| 33 | 手工艺体验与旅游产业融合发展研究 | 朱利峰 | CNACS2022-II-009 | 一般项目 | 延期结项 |
| 34 | 工艺美术当代转型研究——聚焦泉州模式 | 魏子翔 | CNACS2022-II-012 | 一般项目 | 延期结项 |
| 35 | 微缩艺术创作理论体系与应用研究 | 吴迪 | CNACS2022-II-013 | 一般项目 | 延期结项 |
| 36 | 基于优秀传统文化继承与创新的复合型工艺美术人才培养模式研究 | 赵志策 | CNACS2022-II-014 | 一般项目 | 延期结项 |
| 37 | “中国制造2025背景下”数字化技术与传统珐琅工艺的兼容性应用研究 | 张锦彩 | CNACS2022-II-015 | 一般项目 | 延期结项 |
| 38 | 计划经济时期陶瓷工艺雕塑“物以致用”的当代性研究 | 孙燕明 | CNACS2022-II-016 | 一般项目 | 延期结项 |
| 39 | 广西旅游文创产品设计与开发 ——以毛南族国家级非物质文化遗产为例 | 孟亮 | CNACS2022-III-004 | 青年专项 | 延期结项 |
| 40 | 贵州非遗传统手工艺与旅游文创产业融合模式探析 | 张胜佳，陈劲佟 | CNACS2022-III-005 | 青年专项 | 延期结项 |
| 41 | 《雕塑类工艺标准研究》 | 孙菁 | CNACS2022-IV-004 | 实用技艺专项 | 延期结项 |
| 42 | 陕西古今陶瓷窑场、产区调查研究 | 孟鸣 | CNACS2022-IV-008 | 实用技艺专项 | 延期结项 |
| 43 | 黔东南雷山地区苗族银饰锻造技艺的振兴路径研究——以“瑞银鸟”品牌为例 | 赵金亮，李尧 | CNACS2021-I-005 | 重点项目 | 延期结项 |
| 44 | 鉴于3D打印技术在脱胎漆器运用中出现的问题研究 | 李薇 | CNACS2021-II-OO6 | 一般项目 | 延期结项 |
| 45 | 乡村振兴视域下的广西芒编传统手工技艺传承影像志创作研究 | 庞国斌 | CNACS2021-II-007 | 一般项目 | 延期结项 |